

En résumé

Une comédie drôle et émouvante

Paul, Walter et Jacques sont trois grands amis aux caractères très différents. Jacques, homosexuel, est un grand intellectuel qui veut sauver la culture, Walter est un malotru qui agace souvent Jacques, et Paul n'est jamais fidèle.

Tout va bien entre les trois amis, jusqu'au jour où Clémence, la fille de Walter, arrive en pleurs à la librairie de Jacques : Paul est décédé dans la nuit. Le destin de Jacques et Walter va alors basculer.

Toutes les vérités sont-elles bonnes à dire, que ce soit dans un couple, en famille, ou entre amis ? Quelle est la limite entre le mensonge par omission ou le simple fait de cacher certains faits ou événements parce qu'on sait que la personne en face n'est pas capable de comprendre ? N'est-ce pas parfois par amour qu'on souhaite préserver un secret pour ne pas blesser un proche ?

En face de soi, a-t-on toujours quelqu'un capable d'entendre ce qu'on a à lui dire ?

Paul agace Walter, qui exaspère Jacques, qui est irrité par Paul car Walter est le meilleur ami de Paul, qui est le meilleur ami de Jacques, qui est le meilleur ami de Walter. Depuis l'enfance.

Aussi, le premier mercredi de chaque mois, ces trois quinquagénaires ne manqueraient pour rien au monde leur déjeuner rituel dans la librairie de Saint-Germain-des-Prés. Bien sûr, en ce mois d'octobre, Paul est en retard comme d'habitude.

Mais pourquoi diable a-t-il décalé le déjeuner à jeudi ?

Une première en vingt ans...



Origine

Un immense coup de coeur

Amitiés Sincères fait partie de ces pièces qui ne laissent pas indifférent, car elle porte en elle la simplicité. Cette pièce va à l'essentiel et cet essentiel parle à chacun d'entre nous en offrant une galerie de personnages attachants.

La force du texte est de décrypter avec intelligence la difficulté des rapports entre les êtres, avec tout ce que cela comporte de mensonges, de petites cachotteries et de véritables ressentiments. En cela, Amitiés Sincères touche juste.

Amitiés Sincères montre comment une belle amitié peut aussi se bâtir sur des non-dits, comment on peut mentir à son meilleur ami pour ne pas le blesser et tout simplement ne pas le perdre. On se réchauffe d'ailleurs à la simple vue de ces trois amis qui se retrouvent chaque premier mercredi du mois, pour un casse-croûte bien arrosé dans la librairie de Jacques.

On rêve tous d'avoir des amitiés aussi solides, aussi chaleureuses. On peut penser qu'en amitié comme en amour, on se dit tout ... peut-être ...

Bien équilibrée, cette pièce met en présence des personnages suffisamment différents les uns des autres, de beaux portraits de quinquagénaires torturés, qui évitent de tomber dans l'écueil du déjà-vu. En cela, Amitiés Sincères séduit.

Avec ce spectacle la Compagnie La Mouette propose une peinture réaliste des rapports humains, une pièce qui a pour elle d'alterner sourires et émotions, humour et gravité. Amitiés Sincères fait partie intégrante de la famille des pièces de potes au charme indéfectible.

La Mouette

Voir... S'émouvoir

La compagnie théâtrale La Mouette (Association article 60 et suivant CCS) est née de la volonté de réunir l'expérience, souvent de plus de trente ans, de divers acteurs de la scène genevoise, tant sur les planches que derrière les rideaux, autour d'un principe commun : une bonne pièce tient d'abord à la qualité du texte.

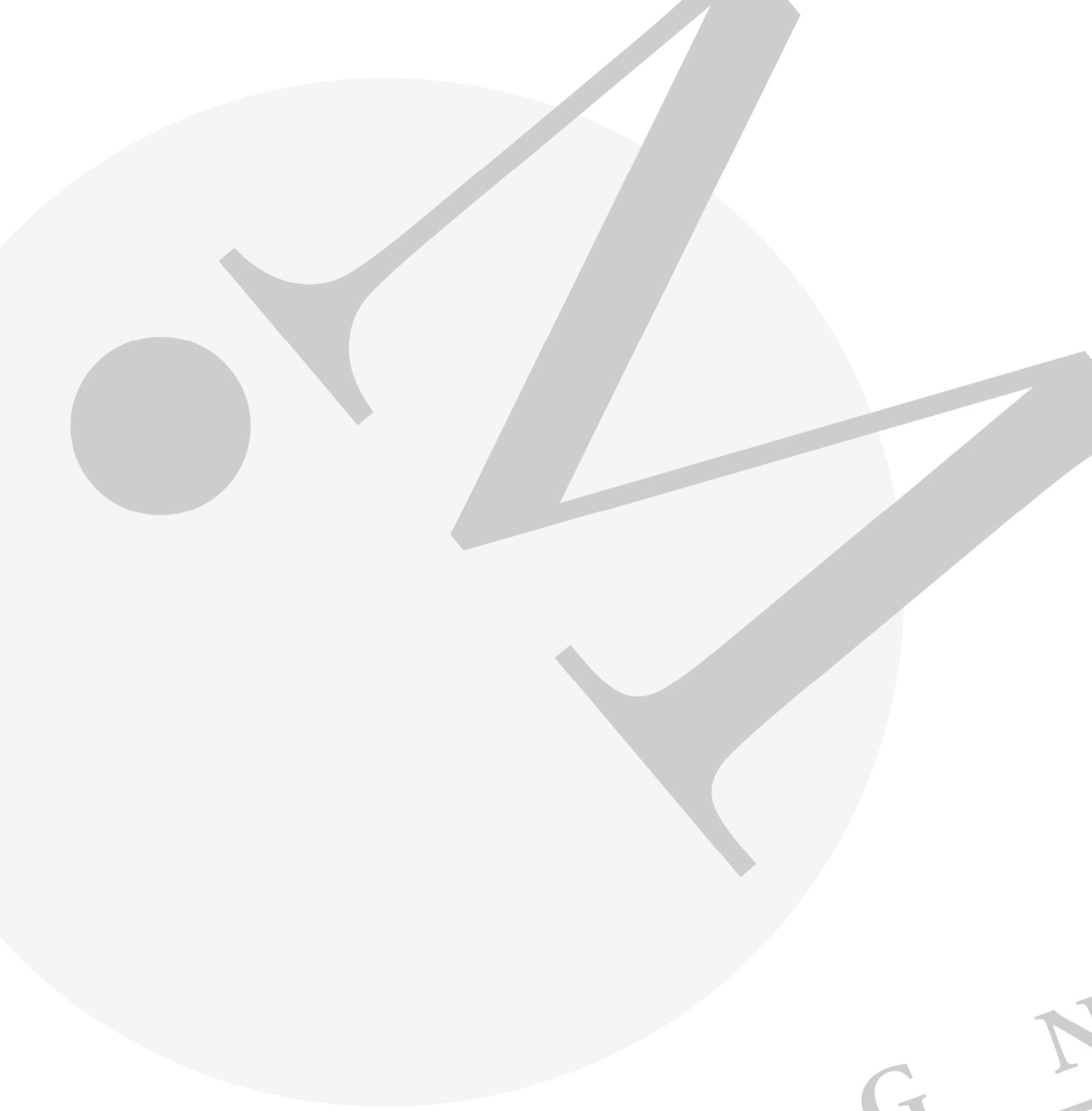
La compagnie théâtrale La Mouette présente des textes possédant des distributions réduites de deux à cinq personnages, préférant des univers intimes, historiques ou contemporains, en choisissant de mettre l'accent sur le jeu des acteurs, aidés par l'intelligence des dialogues. Ainsi à la suite d'Amitiés Sincères, "Tram'Drames" adaptation du livre de Corinne Jaquet avec les Traminots de Genève, "Qui est Charlie ?" un collage Jazz comédie & Piano Bar font partie des projets.

Des textes qui tiennent en haleine les spectateurs d'un bout à l'autre du spectacle tant par la force de leur intrigue que par la puissance des situations évoquées : joutes verbales de personnalités que tout oppose ou confessions passionnées de deux êtres qui s'aiment toujours.

Des textes qui souvent portent en eux cette question : que feriez-vous à ma place ?

La compagnie théâtrale La Mouette garde à l'esprit que la scène est destinée avant tout au jeu et aux comédiens. L'ambiance et le caractère des pièces présentées seront soulignés par l'art de la symbolique, un décor possédant une esthétique très proche de l'imaginaire. Voir et émouvoir, c'est entre ces deux aspects que se joue le travail d'interprétation et donc de la création du décor et des lumières des œuvres proposées.

La compagnie théâtrale La Mouette présente des spectacles aux situations systématiquement désamorçées par l'humour, présentant de beaux moments d'intense émotion avec au final de réelles réflexions sur l'amitié, la vérité et l'amour.



COMPAGNIE
AMMOUEN
AMMOUEN



La Mise en Scène

Passé, Présent, Futur

Quand on parle de pièce ou de film d'amitié, on pense à Yves Robert, à Sautet, à Vincent, François, Paul et les autres, on pense au Cœur des Hommes. Des histoires attachantes qui prennent à la fois le pouls de la société et, d'une certaine manière, radiographient quelques catégories socio-culturelles, le plus souvent la petite bourgeoisie.

Amitiés Sincères est un texte qui reste toujours d'une franchise à toute épreuve, tant dans son traitement que dans son discours et qui s'avère touchant quand il le faut. Tout le monde peut se reconnaître dans les personnages et leurs sentiments, et c'est bien là l'écueil : attention à la nostalgie !

La mise en scène proposée est basée sur une réflexion du philosophe André Comte Sponville : « Regrette un peu moins, espère un peu moins, aime un peu plus ». Il s'agit bien plus de montrer l'amour dans tous ses états, heureux ou fracassé, complice ou secret, et de le placer dans la notion de temps.

Passé, présent, futur, ces trois notions ne correspondent pas à trois essences séparées, ce sont plutôt trois moments, trois pôles complexes de la réalité, de l'expérience de vie. Dans Amitiés Sincères, les trois s'entremêlent et c'est cette réalité que la mise en scène proposera de retranscrire. Car ces trois personnages ont su, tout au long de leur longue amitié garder présent le présent, en sacralisant leur rendez-vous. Ils l'ont fait au nom de leur vieille amitié, juste teintée de souvenirs de potache et, grâce à leur projet de vacances, ils plaçaient un futur réjouissant. Ils suivent l'idée que les personnes auxquelles ils s'adressent, ici et maintenant, sont les moments qu'ils vivent ici et maintenant avec elles, ce sont les personnes et les instants les plus importants de leur vie, car ce sont les seuls réels.

Il s'agit de mettre en évidence le présent entre la nostalgie et l'espérance. Une mise en scène qui désire mettre en avant de manière sobre, élégante et sensible le jeu des acteurs, le bonheur que peuvent apporter les comédiens.

Le Décor

Le livre et son corollaire, les cartons

Voir et émouvoir, c'est entre ces deux aspects que se joue le travail d'interprétation. Pour *Amitiés Sincères*, le propos scénographique consiste à mettre en valeur l'espace du lieu plutôt que de figurer une librairie de façon réaliste.

Ainsi tel qu'il se présente : tour à tour librairie, vitrine, boudoir personnel, dépôt ou coin à manger, cuisine, l'espace change de définition. Mais l'élément essentiel, la brique de construction de l'espace demeure le livre et son corollaire, le carton, en nombre.

L'espace de jeu évolue en fonction de l'espace défini par l'arrangement des éléments complémentaires. Tables et chaises encombrées de bouquins à l'équilibre instable figure le dépôt, puis virevolte après rangement, les livres encombrant le sol pour que tables et chaises retrouvent leur raison première. Ainsi déposés puis réorganisés, les tas sont reconstruits selon un ordre précis, figurant étagères et vitrines.

Cependant, il en est du déplacement des livres dans la librairie comme de la tectonique des plaques, tout bouge en fonction des arrivages, de l'actualité, des coups de cœur et tout bascule à nouveau dans un nouvel ordre imprévisible. Tout change car le libraire construit, invente et s'amuse à mélanger les couvertures et ses moments d'amitié. Le client, personnage extérieur, vient à chaque fois replacer le nord dans l'espace changeant.

Et comme chacun des personnages est dans cette librairie un peu chez lui, il participe au mouvement, au déménagement, à l'emballage des commandes ou au déballage des cartons, comme à la mise en place du repas de midi ou à l'étendage du linge sale lavé entre amis. Ici, tout est naturel, car tous les personnages sont présents dans cet espace le plus naturellement du monde.

Loin de l'incurie, l'espace est du style "bordel organisé flamboyant", hissé au grade d'entropie, une forme de désorganisation, un monde imprédictible à l'image de la trame du spectacle.



La... della...

Marchi... 1891

1891/1912

1891 e 1901

1891

TASSO

LEONARDO
IL LIBRO

Com... in...

1891

1891/1912

Com... in...

1891/1912

1891

Les Personnages

Amitiés Sincères

Walter : Un homme entier, généreux cependant pas toujours attentif aux besoins profonds de ceux qui l'entourent. Un homme qui parle fort et qui fait de grands gestes. Brut de décoffrage, voire un peu beauf dans ses attitudes.

Jacques : Un grand intellectuel qui veut sauver la culture. Libraire, il ponctue ses phrases en citant en latin comme d'autres citent du Audiard. Volontiers donneur de leçons, il incarne une espèce de force tranquille face à ses deux amis et ce, depuis leur enfance.

Paul : C'est l'ombre. C'est celui qui n'est jamais fidèle en amour ni à l'heure en amitié. Écrivain, prix Goncourt, coureur de jupons, c'est le cancre qui a réussi et profite de sa revanche.

Clémence : Vingt-deux ans, la fraîcheur de la jeunesse, c'est la fille de Walter. Celle par qui tout arrive. Une étudiante amoureuse du vieil ami de son père. Novice, pleine de toutes les aspirations de son âge, elle jette sur son père l'entier de son désespoir et toute la violence d'un amour brisé.

Béatrice : La femme de Paul. Une femme simple et intelligente, possédant la voix de la sagesse. Les incartades de Paul lui sont coutumières, cependant à l'image de Louis XIV, il semble ne jamais découcher, ce qui lui permet, avec l'admiration qu'elle lui porte, de tout supporter.

Gabriel : C'est le petit frère de Jacques. Écrivain engagé, il publie un premier roman sous le regard de Jacques et à l'ombre de Paul. Il a trouvé sa place au milieu du trio : frère ingrat, partenaire de tennis et critique littéraire.

Le client : Personnage extérieur au trio, à la librairie. Il vient chercher ses livres. Trop tôt, trop tard...

Distribution

Équipe artistique et Administration

Walter

Jacques

Gabriel

Clémence

Béatrice

Le Client

Michele Rizzello

Michel Kuhne

Chaquib Ibnou-Zekri

Océane Wagner

Odile Thevenot

Serge Clopt

Mise en scène

Costumes

Maquillage

**Assistante &
Administration**

**Presse &
Réseaux sociaux**

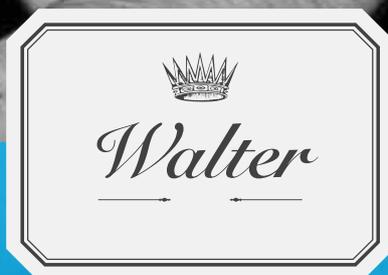
Jacques Sallin

Sylvie Pagnier

Betty Bosson

Carmelia Chassot

Alexandra Lombardi



Enfin bordel ! Il est où le rapport entre Freud et la Pie qui Chante ! Il y a aujourd'hui dans le monde des histoires plus grave que ces histoires de papier, non !

Michele Rizzello

Comédien - Metteur en scène - Dramaturge

Formation

Conservatoire populaire de Genève
Cours Florent

Dernièrement

2014 - Riversie Drive
de Woody Allen - Genève

2014 - Le noir te va si bien
de S. O'Hara - Genève

2013 - Antigone
de Jean Anouilh - Genève

2012 - Vivescia
film institutionnel - Reims (F)

2011/2010 - Crédit Agricole
films institutionnels - Reims (F)

Auparavant

2010 Lettres Persanes
de Montesquieu

2009 PS
court métrage

2009 Remplaçants
web série

2008 Tango Barbare
de Jacques Sallin

2007 Une fois dans la vie
de Gianni Clementi

2007 Alain Gavand Consultants
pub web

2006 Desperate Housewives
pub TV

2006 La corde
de Patrick Hamilton

2006 Candide
de Voltaire

2006 Partage de midi
de Paul Claudel

2006 La commissure des lèvres
court métrage

2005 Rome sauvée
de Voltaire

2004 Enigmes et Aventures
de Jacques Sallin

2004 Voltaire - Newton ...et
inversément
de M. Morizot et F. Desbordes



Ce qui m'insupporte au plus haut point, ...c'est cette disproportion entre un premier cru classé et une petite dînette sur le pouce comme ça entre ami. Tu vois, ça, ça, Walter, c'est d'un prétentieux.

Michel Kuhne

Comédien - Metteur en scène

Formation

Adrien Kuhne – déclamation

André Steiger - dramaturgie et scénographie

Gérard Carrat - interprétation

Théâtre Extrait 1985 - 1988

Heures de Poésie-Musique avec Anne-Lise Fritsch

Les amants de Venise (adaptation originale de la correspondance de Sand et Musset ; musique de et par Raphaël Daniel) Adaptation, mise en scène et interprétation.

Nuit source lumineuse (Textes choisis de Henri Noverraz ; musique : Jonathan Rubin) Interprétation et mise en situation.

Contes et miroirs (Contes choisis de Marie-Luce Dayer ; musique : Manou) Mise en situation

La femme et le vent (Textes choisis de Pierre Thee ; musique : Üli Meyer) Interprétation et mise en situation

En suivant l'étoile (Contes de Noël de Catherine Hardy ; musique : Patrick Bielser) Mise en situation

Production indépendante

Qui a peur de Virginia Woolf ? de Albee (traduction de Jean Cau) Nick.

Le neveu de Rameau de Diderot (adaptation originale de Ph. Le Bret) Le philosophe

Théâtre – 1998 – 2008

Eppur' si muove (Spectacle créé au Musée d'Histoire des Sciences ; texte et mise en scène de Jacques Sallin) Le Cardinal Bellarmin. Reprises en 1999, 2000 et 2001.

Énigmes et Aventures (Théâtre des Salons ; texte et mise en scène de Jacques Sallin)

Tango Barbare (Théâtre au Manège d'Onex) Mise en scène d'Isabelle Ispérian



Gabriel

Je te rappelle que Jacques est un intellectuel Walter. Qu'il a donc des idées sur tout. Sur la pédagogie, sur l'écriture, l'œnologie. Quant à sa théorie sur l'amitié, c'est bien simple, elle fait loi.

Chaquib Ibnou-Zekri

Comédien - Formateur - Théâtre d'improvisation

Théâtre dernièrement

2018: "GOODBYE CHARLIE" De George Axelrod, mes Christophe Wille, rôle de George

2017: "ESPECES MENACEES" De Ray Cooney, mes Christophe Bisiot, rôle d'Yvon Lemouël

2017: "VUE SUR LE GOLF" De Pierre Chesnot, mes Chantal GIRARD et Marianne HUBER, rôle de Jacques

2016: "UNITED COLOC" De Gaël Dubreuil et Camille German, mes Christophe Bisiot, rôle de Momo

2016: "TOC-TOC" De Laurent Baffie, mes Jacques Sallin, rôle de Bob

2015: "POLITIQUE ETRANGERE" De Lewis Trondheim, adaptation mes Vincent Buclin, rôle du Garde

2015: "LA SOEUR DU GREC" D'Eric Delcourt, mes Christian Wille, rôle de Paul

2014: "INFERNAL BARBECUE" De Jean-François May, mes Christophe Bisiot, rôle d'Alain Morel

2014: "THE A LA MENTHE OU T'ES CITRON" De Danielle Navarro-Haudecoeur et Patrick Haudecoeur, mes Tony Romaniello, rôle de Robert

2013: "LES BELLES-SOEURS" D'ERIC Assous, mes Christophe Bisiot, rôle d'Yvan

2013: "LES HOMMES PREFERENT MENTIR" D'Eric Assous, mes Jacques Sallin, rôle de Richard

2012: "MA COUSINE EST UN CHIC TYPE" De Gérard Pinter, mes rôle de Michel

2012: "LES BATTANTES" De Francis Joffo, mes Jacques Sallin, rôle de Gérard

2011: "LA PROCHAINE FOIS JE PRENDRAI DU HADDOCK" D'Eric Lathière, mes Christophe Bisiot, rôle d'Etienne

2011: "STATIONNEMENT ALTERNE" De Ray Cooney, mes Tony Romaniello, rôle de l'inspecteur Pontarlier



Mais de quelle amitié est-ce tu parles toi ? De l'exaltation cyclopéenne de vos vingt ans, ou de ce sentiment écorné et jaunis que vous entretenez piteusement à coups de pique-nique désœuvré !

Océane Wagner

Comédienne

Expérience

Collège de Saussure
assistante mise en scène
janvier - mai 2018
Reprise de la pièce le relationship.
Après l'avoir jouée l'an dernier, j'ai pu seconder notre metteur en scène dans la production de cette année.

Collège de Saussure
Le Relationship
2015-2017
Création d'une pièce à plusieurs mains au sein de l'atelier-théâtre du Collège de Saussure. L'écriture s'est déroulée sur deux ans lors de séminaires, la pièce a ensuite été jouée au collège puis à l'extérieur. La participation à l'écriture m'a permis de créer intégralement le personnage que j'allais jouer ensuite.

Collège de Saussure
Harold et Maude
2015
Montage de la pièce Harold et Maude par l'atelier théâtre de l'établissement, nous l'avons ensuite jouée à la Comédie de Genève dans le cadre du Festival des Ateliers Théâtre.

Éducation artistique

Conservatoire Populaire de Musique
2013-2016
Formation en tant que jeune soliste soprano avec Mr Jean-Luc Drompt, puis Mr. Claude Darbellay.

Conservatoire Populaire de Musique
2004-2014
Formation musicale au sein de la maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique dirigée par Magali Dami. Dans le cadre de la maîtrise nous avons pu collaborer avec le Grand Théâtre de Genève dans deux productions : « La damnation de Faust en 2008 mise en scène par Olivier Py ainsi qu'Alice in Wonderland - en 2012, mis en scène par Mira Bartov.

Autres activités artistiques

Danse de salon depuis 2014,
écriture, photographie



Ce n'est pas après les maîtresses de Paul que j'en ai. Je ne réclame pas leur tête à cor et à cri, comme vous les hommes réclamez les têtes des amants de vos femmes.

Odile Thevenot

Comédienne

Formation

Danse classique, modern'jazz,
claquettes, expression corporelle,
danses de salon, danse africaine,
flamenco, chant, variétés

2006 – 2016

Compagnie Le Théâtroscope

Les opérations du Pr Verdier
Théâtre du Grand Guignol
mise en scène Baudoin Delcourt

La vie édifiante de
Marjorie Rossignol
Théâtre du Grand Guignol
mise en scène Baudoin Delcourt

Lysistrata
Aristophane
mise en scène par Baudoin
Delcourt

La veuve
Théâtre du Grand Guignol
mise en scène Jacques Sallin

Isolons-nous Gustave
Théâtre du Grand Guignol
mise en scène Jacques Sallin

2010 - 2016

Courts métrages - Réalisation Anna
Danika

La mort est une belle femme

La prévention des chutes

La fiabilité de la dispensation des
médicaments

Flashmob - parodies de plusieurs
chansons

Prévention de l'infection

2015 – A ce jour

Enseignement
Enseigne l'expression théâtrale HUG



Petite aiguille sur le trois !
Je serai ponctuel !



Serge Clopt

Comédien - Romancier

Institut universitaire de Bordeaux
Option théâtre et cinéma

Lysistrata
m.e.s B. Delcourt

Faculté des Lettres Bordeaux III
Doctorat - Spécialisation en
Théatologie
Thèse: Les images poétiques dans le
théâtre pour enfants

Contes de Chabrol
m.e.s S. Clopt

Deux pièces de Courteline
m.e.s S. Clopt

1969 -1972

Je dis ça, je dis rien
m.e.s G. Pittet

Bordeaux
Théâtre pour enfants La Source
m.e.s J.P. Nercam

Une nuit au Grand'guignol
m.e.s B. Delcourt

Théâtre universitaire Bordeaux

Aurélie et ses hommes
de T. Bellefroid
m.e.s M. Polli

Festival mondial de théâtre pour
enfants

Le clan des divorcées
d' Allil Vardar m.e.s J. Sallin

Tournées France, Espagne et Pays
de Galle

Toc-Toc
de L.Baffie m.e.s J. Sallin

1982 – 2017

Théâtre
Est-ce que tu m'aimes de R.Laing
création - m.e.s D. Gay

Vie de chantier
de D.Boon m.e.s J. Sallin

La vie édifiante de Marjorie
Rossignol
m.e.s B. Delcourt

2016 Roman

Gamma
sous pseudo Sergio Mala
roman policier

Les opérations du Pr Verdier
m.e.s B. Delcourt



Il s'agit bien plus de montrer l'amour dans tous ses états, heureux ou fracassé, complice ou secret, et de le placer dans la notion de temps.

Jacques Sallin

Metteur en scène - Dramaturge - Écrivain - Direction du spectacle

1985 - 2008 Direction - M.E.S.
du Théâtre Argot - Genève

2004 - 2006 Direction - M.E.S.
du Théâtre Les Salons - Genève

2008 - 2017 M.E.S.
Théâtre de l'Espérance - Genève

2002 - 2017
Enseigne le Cinéma et l'Image

2017 - Direction - M.E.S.
La Mouette - Genève

Mise en scène - Extrait 1985 - 2008

Putain d'Histoire d'Amour - La
Colombière - Piano-Bar - Eppur' si
Muove - Le Café du coup de Soleil
- Un inspecteur vous demande -
Archimède, le Roi, la Couronne - Le
Maître de l'Oeuvre - Enigmes et
Aventures - Mémoire des Plaisirs de
Bouche - Tango Barbare

Mise en scène - Extrait 2008 - 2017

La Vie de Chantier - Toc Toc - Le
Noir te va si Bien - Les Hommes
préfèrent mentir - Le Clan des
Divorcées - Les Battantes - Grand
Guignol - Les Belle-Soeurs

Prix

Prix Habib, 1990 - Putain d'Histoire
d'Amour

Prix Romand, 1991 - Putain
d'Histoire d'Amour

Prix SSA, 2005 - Mémoires des Plaisirs
de Bouche

Dramaturgie - Extrait

Putain d'Histoire d'Amour - La
Colombière - Piano-Bar 1996 -
Eppur' si Muove - Le Café du coup
de Soleil - Archimède, le Roi, la
Couronne - Le Maître de l'Oeuvre
- Enigmes et Aventures - Mémoire
des Plaisirs de Bouche - Tango
Barbare - Cristal Palace

Ecriture - Extrait

Le Noir du Nil - Tango Barbare - La
Saint-Sigolin - Doisneau au Piano -
La Pipe de Murat - Hôtel Drouot

Sylvie Pagnier

Costumière

2000 - 2008 - Grand Théâtre
Cheffe Costumière
Cheffe habilleuse pour l'entier des saisons

2010 – 2012 - Maison de Arts de Thonon
Relations publiques

2012 Costumière Indépendante
- Création historique & contemporaine
- Spectacles Château de Ripaille
- Musée de France – Paris
- Compagnie Arabesque - Allumeur de Lune
- Opéra de Chambre de Genève



Betty Bosson

Maquilleuse

1981 - 2001 - Grand Théâtre
Maquillage, Peruquerie pour l'entier des saisons
2001 Indépendante – Atelier Studio du Fard
2007 – 2015 - Compagnie Vivre et Chanter -
Opérettes

Théâtre - Extraits

2007 Les Misérables – Divone – Esplanade du Lac
2008 Les Misérables - Nyon – Collège Marens
2008 Tango Barbare – Théâtre Argot
2014 Le Noir te va si bien -
Théâtre de l'Espérance
2017 La vie de Chantier – Théâtre de l'Espérance

Carmelia Chassot

Assistante de mise en scène – Administratrice

Formation : Master ès Communication – Publicité

Assistante de réalisation
Responsable Billeterie - Billeterie Internet
Chargée de diffusion
Relations Publiques

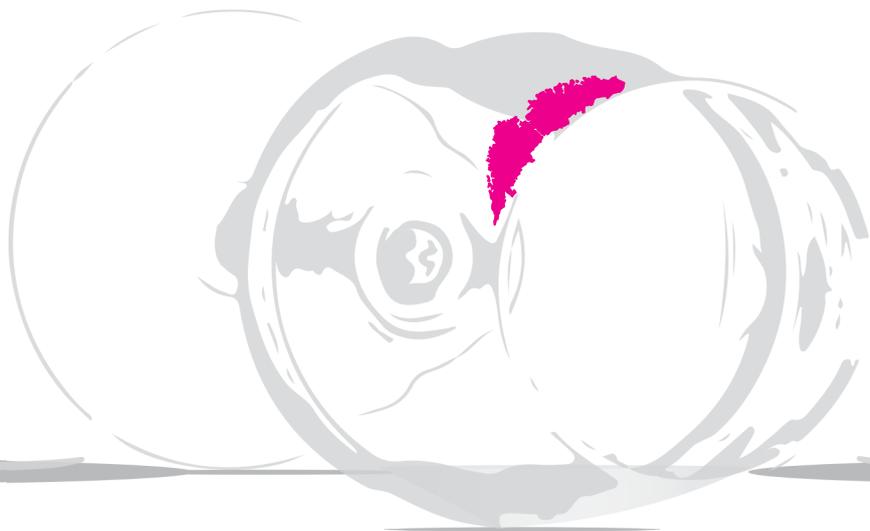


Alexandra Lombardi

Chargée de communication

Formation : Master ès lettres - Journaliste -
Certificat CRFJ

Chargée de relation avec la presse
Chargée des réseaux sociaux
Gestion du Site internet



Extrait du texte

Amitiés Sincères

Walter — Dis donc, il a du caractère.

Jacques — Oui, ça, il a du caractère... Mais mauvais.

Walter — Moi, j'aime bien ça.

Jacques — Ah oui.

Walter — Non, c'est bien, c'est bien. Et qu'est-ce que tu lui as dit en partant : truc, unius machin libri, là ?

Jacques — C'est sans importance et ça ne te dira pas grand-chose.

Walter — Oui, d'accord, mais qu'est-ce que tu lui as dit quand même ?

Jacques — Timeo hominen unius libri — je crains l'homme d'un seul livre, Thomas d'Aquin.

Walter — Ah... oui. Évidemment ... oui. Thomas d'Aquin ... oui, oui, oui. Je ne savais pas que c'était lui qui t'avait dit ça moi.

Jacques — Attends Walter, il ne m'a rien dit à moi.

Walter — Ah bon.

Jacques — Non... Walter ? Il est mort !

Walter — Thomas est mort ? C'est arrivé quand, ça ?

Jacques — Attends, attends !

Walter — Faudrait penser à annuler le déjeuner là, ho !

Jacques — Comment ?

Walter — Un peu de respect pour la famille d'Aquin.

Jacques — Où vas-tu ?

Walter — J'imagine que tu veux être seul pour l'annoncer à Paul. Je comprends très bien.

Jacques — Attends, attends Walter, il est mort, certes, mais au treizième siècle !

Walter — Au treizième siècle ?

Jacques — Au treizième siècle !

Walter — Et tu me le dis seulement maintenant ? (Il rit) Vous me prenez vraiment pour un con.