



## Jacques Sallin

*Enchanté !*

### Metteur en Scène - Dramaturge - Écrivain

Acteur de la scène genevoise depuis 1980

Genève, CH 

#### COMPÉTENCES

- ✓ Conception et mise en œuvre de projets théâtraux, choix des pièces
- ✓ Élaboration des prescriptions techniques – Scénographie, costumes, maquillages, effets spéciaux
- ✓ Conduite de projets et encadrement d'équipes – Technique – Logistique - Comédiens
- ✓ Conduite de la publicité, des médias, de la presse

#### ÉCRITURE

- ✓ Dramaturgie, écriture de 18 pièces
- ✓ Écriture de romans, nouvelles, chansons et revues



**Prix René Habib 1991**

*Putain d'Histoire d'Amour*



**Prix Romand 1991**

*Putain d'Histoire d'Amour*



**Prix SSA\* 2005**

*Mémoire des Plaisirs de Bouche*

#### EXPÉRIENCES

1985 – 2008 Direction du Théâtre Argot – Mise en scène  
2006 – 2007 Direction Théâtre Les Sallons  
2008 – Direction - Mise en scène – Théâtre de l'Espérance  
2002 – 2018 Enseigne le Cinéma et l'Image  
2017 – Direction du Théâtre La Mouette

#### EXPÉRIENCES ÉCRITURE

La Saint-Sigolin – Nouvelles  
Le Noir du Nil - Roman  
Tango Barbare – Roman  
La Pipe de Murat – Roman  
Hôtel Drouot – Roman en cours d'écriture  
Doisneau au Piano – Chansons inspirées de son univers

#### EXPÉRIENCES ÉCRITURE DRAMATURGIQUE

Putain d'Histoire d'Amour  
Tango Barbare  
Mémoires des Plaisirs de Bouche  
Mat en Trois coups  
Enigmes et Aventures  
Piano-Bar

Jacques Sallin – 14, route de Grenand – 1285 Athenaz – 076 578 76 53

[jacques-sallin@Bluewin.ch](mailto:jacques-sallin@Bluewin.ch)

\*SSA – Société Suisse des Auteurs

## La collection



### A PROPOS DE THÉÂTRE

#### Du trait au texte

*À l'image de ses arts frères, un spectacle commence bien souvent par un crayon et une feuille de papier. Un décor se crée loin de la scène, des coulisses, des salles de répétition, mais sur un bureau, une table de maison ou de bistrot. Réflexions horizontales, souvent solitaires, bercées pas des lectures silencieuses. Du Trait au Texte, des images qui plongent dans les ateliers de décor.*



#### Le Noir te va si bien

*Après plus de quarante ans de théâtre, d'écriture et de mise en scène, il m'est venu à l'esprit de dédier ces quelques pages, d'évoquer ma tendresse et mon admiration à celles et ceux qui ont partagé toutes ces années de travail et ceux qui continuent. Je profite du spectacle « Le Noir te va si bien » non pour m'acquitter de ma dette envers tous – elle est impossible à payer, mais pour évoquer les trésors infinis qu'ils m'ont donnés.*



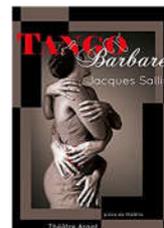
#### Toc-Toc

*Toc-Toc fut plus qu'une aventure ! La création de ce spectacle a été la plus rocambolique qu'il soit. Sans mentir, il y eut tout ce qu'une troupe puisse craindre. Il en allait de ce spectacle comme de l'Odyssée où les Dieux s'acharnent avec rage sur les héros. Cependant, au contraire d'Ulysse et ses compagnons, nous arrivâmes tous à Ithaque.*



#### Tango Barbare

*De la France sous l'occupation jusqu'au début des trente glorieuses, cette pièce s'illustre dans le genre de la farce. Gouverné par le mordant de l'esprit slave, les personnages de Tango Barbare ne s'inscrivent ni dans la lignée des héros, ni dans celle des vauriens ; ils représentent à la fois l'irrévérencieux et le pathétique.*



#### Vision

*Livre destiné à tous ceux qui débutent dans la mise en scène hors des écoles et voies professionnelles. A tous ceux qui désirent s'augmenter afin de pousser plus loin leur puissance d'agir sur scène.*



### A PROPOS DE CHANSON

#### DOISNEAU au Piano

*Vieux projet que d'écrire des chansons à propos des photos de Doisneau. Il fallait que je trouve un ton pour ce recueil. Des mots pour tous, sans trop de préparation, un peu comme des clichés dérobés Clic ! Des mots instantanés. Doisneau partait le matin avec son Leica à la recherche d'image, je suis parti chaque matin lors de cet été 2016 sur mon clavier à la recherche de mes mots.*





## La collection

### A PROPOS DE NOUVELLES

#### La Saint-Sigolin

*C'est dans un coin de la campagne genevoise que ce qui va suivre s'est passé. Nous étions alors enfants dans un village bien joli visité surtout le samedi par les gens de la ville afin d'y célébrer leur mariage.*

*Ces années vertes et souriantes m'ont permis de glisser doucement vers la modernité en ayant connu un monde où les vaches étaient dans les étables, le raisin au pressoir, un monde où la bagnole n'avait pas pris tout pouvoir.*



### A PROPOS DE ROMAN

#### Le Noir du Nil

*Et c'est à ce moment là que je vis un mot de billet qui glissait comme un vol de la porte au sol. Quatre mots que j'embrassas « Belle matinée mon amour » La signature était odorante. C'était elle qui dans un furtif instant avait écrit ces mots, pensant déjà à moi, dès la porte refermée.*

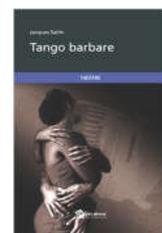
*Elle avait ce don d'être toujours présente et ces quatre mots m'émouvait. Glissé dans ma poche, précieux comme un trésor, ce mot accompagnait ma meilleure humeur libérée de cette noirceur qui avait fait de l'ombre à ma mélancolie.*



#### Tango Barbare

*La danse du Tango excelle dans l'art du sérieux. C'est aussi le cas des clients du Caboulot : bornés, vindicatifs et égrillards. Ceux-ci jouent aux cartes, celles-là batifolent, tous s'enquière des nouvelles du front... Quand ils n'y sont pas...*

*Destituant les personnages de la maladie du sérieux, ce texte guide le lecteur à travers l'Amérique du Sud du début du XIXe jusqu'à la France de 39 à 65. Peu amèment, les héros rivalisent de grivoiserie et autres gaudrioles. Le style se caractérise par cette facilité à ignorer la frontière entre le grave et le léger.*



#### La Pipe de Murat

*Il semblait que le quotidien ne portait ni le malheur, ni l'exclusion, que la guerre n'était pas invitée dans les cafés, encore moins dans les grands restaurants. Il en était ainsi à Paris, Alexandrie et dans le sud de la France. Anais, Camille et Caroline trois héroïnes et de simples quidams, tous se côtoient dans un monde devenu cru, violent et flamboyant.*

*Un roman écrit tel trois carnets de voyages qui mènent vers le ventre d'Alexandrie, cette ville qui semble capable d'absorber tous les destins.*



#### Hôtel Drouot

*Le réel est un bâtisseur espiègle de destin. Anais, Caroline et Camille, dès le premier matin du monde après s'être retirées des aventures du troisièmes Reich et du SOE de Churchill, ont réfléchi chacune sur leurs rêves en poursuivant leur existences. Elles ne voulaient pas refaire les mêmes erreurs, alors comme tous, elles en firent des autres et continuèrent à parler d'un tas de choses, sur un tas de sujets.*





## La collection

### A PROPOS DE TEXTE DE THÉÂTRE

1986	<i>Le P'tit-Déjeuner 4 Saisons</i>	2003	<i>Archimède, le Roi, la Couronne</i>
1988	<i>L'Assassin du Diable</i>	2004	<i>Le Maître de l'Oeuvre</i>
1989	<i>Mat en trois Coups</i>	2004	<i>Enigmes et Aventures</i>
1990	<i>Cotton-Club</i>	2005	<i>Mémoire des Plaisirs de Bouche</i>
1991	<i>Putain d'Histoire d'Amour</i>	2008	<i>Tango Barbare</i>
1994	<i>La Colombière</i>	2017	<i>Cristal Palace</i>
1996	<i>Piano-Bar</i>	2017	<i>Tram'Drames</i>
1998	<i>Eppur' si Muove</i>	2019	<i>Qui est Charlie</i>
2003	<i>Le Café du coup de Soleil</i>		